



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



CODIGO

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE:  
FECHA:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA	X	X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	El mobiliario en Venezuela; casos de estudio
CODIGO	5924
UNIDAD EJECUTORA	SECTOR DISEÑO
CLASIFICACION	OPTATIVA
FECHA APROBACIÓN	06-2008
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	COORDINACION AREA DE TEORIA Y DIRECCION DE ESCUELA
UNIDADES CREDITO	2 DOS
HORAS/SEMANA	2 DOS
REGIMEN	Semestral
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regular
PRELACIONES	Teoría de la Arquitectura y Historia de la Arquitectura IV
PROFESOR	Enrique Fernández-Shaw A.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



## PROPOSITOS

Descripción de la Asignatura:

La asignatura investiga la creación de mobiliario en Venezuela como ámbito de desarrollo y consumo del diseño. Ello bajo distintos temas los cuales se inscribe dentro de los procesos de comprensión y manejo del diseño como hecho cultural.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

Objetivo General:

Vincular al estudiante a algunos de los principales campos sobre los cuales se estructura las operaciones de investigación, desarrollo y asimilación del diseño de mobiliario. Esto se desarrollará aproximando a los estudiantes a distintos aspectos, temas, piezas y casos que sirvan como referencia para el entendimiento de los valores del diseño y, en lo particular, de algunos de los casos de estudio pautados en el curso.



## CONTENIDOS

### Contenido Temático:

#### ***Introducción***

Breve explicación del sentido y pertinencia del curso y la investigación.  
El diseño de mobiliario en Venezuela.  
El ejercicio de la arquitectura en el país y las consideraciones para el ejercicio.

#### **El mobiliario y su valor en el habitar.**

Se revisarán distintas aproximaciones a la idea del Morar, así como la idea de lo doméstico. " Construir, Pensar y Morar " Martin Heiddeger

#### **El siglo XX y el mobiliario.**

La incidencia del mobiliario en la noción de Casa en la condición Moderna  
Características, valores y ejemplos de interés, dentro de las piezas a revisar se estudiarán aquellas de los diseñadores: Alvar Aalto, Mies Van der Rohe, F. L. Wright, Le Corbusier, Marcel Brauer, Gio Ponti, Roy y Charles Eames, entre otros.

#### ***Venezuela y su creación mobiliaria.***

Un acercamiento a la creación del siglo XX y algunas referencias de interés:  
Ture, Mueble de paleta, Tecoteca, Miguel Arroyo, Jorge Rivas y otros.

#### ***Un caso de estudio. El mobiliario de Emile Vestuti.***

Su acercamiento al tema.  
Primeras aproximaciones, años 50, 60, 70.  
El caso Casa Curuba. Un fenómeno social, cultural y económico.  
El mobiliario diseñado por Vestuti para Casa Curuba, consideraciones, características, temas.  
Un tema, un caso: las mecedoras Vestuti y sus repercusiones en el diseño, en la cultura.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



## ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

Estrategias:

Se realizarán investigaciones, estudios y discusiones a fines de generar el entendimiento de los distintos aspectos a atender. Se realizarán charlas y seminarios así como presentaciones individuales. Se realizarán visitas de estudio a lugares y personas que brinden interés a la investigación.

## MEDIOS INSTRUCCIONALES

Evaluación:

Debido a la dinámica del curso se revisarán publicaciones, proyectos y piezas a través de documentos y piezas originales de mobiliario así como también presentaciones audiovisuales.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



## EVALUACIÓN

Evaluación:

Asistencia: 15%

Se llevará un registro de asistencias, a los efectos de aplicar la condición de PPI al acumular 5 inasistencias injustificadas.

Participación: 15%

Debido a la dinámica del curso se tomará en cuenta el interés y la participación a través de las intervenciones del alumnado.

Investigación y exposición: 70%

Cada estudiante realizará una investigación particular sobre alguno de los temas del programa y será expuesto según las fechas estipuladas al inicio del curso.

## BIBLIOGRAFÍA (Si es posible, según contenidos)

### Libros

AMARAL, Aracy. Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930). Biblioteca Ayacucho. Caracas: Editorial Arte, 1978.

BAUDRILLARD, Jean. El Sistema de los objetos. México DF. Siglo XXI. 1997

BLAKE, Peter. Marcel Breuer: Architect and Designer. Nueva York: The Museum of Modern Art, 1949.

BERNSEN, Jens. Wegner, Hans J. Danish Design Centre, Copenhagen & Centro de Arte La Estancia. Caracas, 1996.

BORGES, Adelia. Sergio Rodrigues. Río de Janeiro: Viana & Mosley, 2005.

CUMMINGS, Neil. Editor. Reading Things. Volume three. Londres: Chance Books, 1993.

DUARTE, Carlos F. Mobiliario y Decoración Interior durante el Período Hispánico Venezolano. Caracas. Armitano. 1995.

DUARTE, Carlos F. Muebles Venezolanos, siglos XVI, XVII, XVIII. Prólogo de Alfredo Boulton. Caracas



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



Grupo Editor 4. Cromotip. 1967

FIELL, Charlotte y Meter. 1000 Chairs. Colonia: Taschen, 2005.

FIELL, Charlotte y Meter. Diseño escandinavo. Colonia: Taschen, 2005.

GASPARINI, Graziano. Casa venezolana. Caracas: Armitano, 1992.

KÜPER, Marijke y Ida van Zijl. Gerrit Th. Rietveld 1888-1964. Het volledige werk. Utrecht: Centraal Museum, 1992

LEON, Ethel. Design Brasileiro. Quem fez, quem faz. Río de Janeiro: Viana & Mosley, 2005.

MÖLLER, Carlos Manuel. Páginas Coloniales. Caracas: Ediciones de la Asociación Venezolana Amigos del Arte Colonial, 1962.

NUTSCH, W. Tecnología de la madera y del mueble. Barcelona: Reverté, 1992.

SEMBACH, Klaus-Jürgen, Gabriela Leuthäuser y Meter Gössel. Twentieth-Century Furniture Design. Colonia: Taschen, 1991.

SLESIN, Suzane, CLIFF, Stafford y otros. Caribbean Style. Nueva York: Clarkson N. Potter, 1985.

TRABA, Marta. Mirar en Caracas,

#### Folleto y catálogos

BRITISH COUNCIL. Import Export. Circuitos creativos. Caracas: British Council y Fundación Corp Group, 2006.

La Carnicería Arte Actual. Carpinteros. Daniel Genoud y Philippe Blockelet. Caracas, 2007.

Cartán. Piezas de arte. Centro San Ignacio. Caracas.

CENTRO DE ARTE LA ESTANCIA. Detrás de las cosas. El diseño industrial en Venezuela. Caracas: Centro de Arte la Estancia, 1995.

CENTRO DE ARTE LA ESTANCIA. El asiento de al lado. La butaca moderna. Caracas: Centro de Arte la Estancia, 1999.

CENTRO DE ARTE LA ESTANCIA. Un asiento venezolano llamado butaca. Caracas: Centro de Arte la Estancia, 1999.

CORPORACIÓN CANTV. Abrimos horizontes. Casa Curuba. Caracas: Corporación CANTV, 2005.

DUARTE, Carlos F. "El Mueble en la época colonial venezolana." Capítulo del libro publicado por la Sociedad Amigos del Museo de Bellas Artes con motivo de la exposición "Venezuela 1498-1810", Cromotip, Caracas. 1965

FUNDACIÓN BIGOTT Y EL NACIONAL. Atlas de tradiciones venezolanas. Verificar

FUNDACIÓN CENTRO CULTURAL CONSOLIDADO. Artesanía viva. Caracas: Fundación Centro Cultural Consolidado, 1996.

GALERÍA DE ARTE NACIONAL. Arte venezolano del siglo XX. La Megaexposición. Caracas: Galería de Arte Nacional, 2003.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL. Catálogo del Patrimonio Cultural Venezolano 2004-2005. Región occidente, estado Lara, Municipio Jiménez. Instituto de Patrimonio Cultural

MUSEO DE LA ESTAMPA Y DEL DISEÑO CARLOS CRUZ-DIEZ. Objetos cotidianos. Diseño y fabricación en Venezuela. Caracas: Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez, 2006.

RIVAS, Jorge. Maderas, innovación en la tradición 1998-2004, Fundación Polar, San Joaquín. 2004

TEAM FIERRO. MUEBLES DE AUTOR. Diseño de mobiliario argentino actual. Buenos Aires: Team Fierro. Muebles de Autor, 2003.

TRASNOCHO ARTE CONTACTO. Interior moderno. Muebles diseñados por Miguel Arroyo. Exposición homenaje. Caracas: Sala Trasnchocho Arte Contacto, 2005.

TRASNOCHO ARTE CONTACTO. Maestros Artesanos. Caracas: Sala Trasnchocho Arte Contacto, 2003

VITRA DESIGN MUSEUM. 100 obras maestras de la colección del Vitra Design Museum. Vitra Design Museum, 1996.

SALAS, José Antonio. Serie Trama. Barquisimeto. 2000

Vestuti, Emile. Portafolio, Caracas.

WEGNER, Hans J. Carl Hansen & Søn. Copenague

YELAVICH, Susan. Design for Life. Cooper-Hewitt Nacional Design Museum Smithsonian Institute, 1997.

1:1 Diseño y construcción de objetos, escuelas de arquitectura USB, UCV. FAU UCV, Caracas, 1997

#### Artículos de diarios y revistas

ADRIA, Miguel. "El diseño de Clara Porset. Inventando un México moderno", Arquine N° 38. Ciudad de México: diciembre de 2006.

ALFONZO-SIERRA, Edgar. "El mundo reposa en tures cumagotos", El Nacional. Caracas: 14-2-1999.

ARNONE COHÉN, Luigi. "Emile Vestuti. Diseño de muebles", Galpón 5 Arquitectura, N° 7. Carrera Arquitectura. USB. Caracas. 200?

BORGES, Adélia. "Novos critérios reforçam a maturidade do Premio Design Museu da Casa Brasileira", Projeto Design N° 202. São Paulo, noviembre de 1996.

CASTILLO, Laura Helena y Eric Colón. "La personalidad de los muebles de autor", Todo en domingo N° 110. Caracas: 11-11-2001.

CIHE, Boletín #1, " Construir, pensar y morar " Martin Heidegger. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela. Caracas. 1964

DI TURI, Rosanna. "La moraleja de las cosas sencillas. Para que nadie olvide a Emile Vestuti", El Nacional. Caracas: 28-6-1998.

GIBBS, Adriana. "Tallado en madera. Dennis Schmeichler", Estampas. Caracas.

GÓMEZ, Andreína. "Animales de madera viva", El Nacional. Caracas: 10-2-2002.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
Vice Rectorado Académico  
Comisión Central de Currículo  
Coordinación Central de Estudios de Postgrado



- GÓMEZ, Andreína. "Curuba revivió el mueble tradicional venezolano", El Nacional. Caracas: 6-1-2002.
- GOTOPO, Giovanni. "Sillas y mecedoras tejidas con tradición", El Nacional. Caracas: 1-9-2002.
- LEBÓN, Manuel. "Un año para el diseño y la experimentación", Puntal N° 19. Caracas: abril de 2006.
- LEDEZMA, Carolina. "La artesanía es la vida en Tintorero, Quibor y Guadalupe", El Nacional. Caracas: 10-8-2003.
- MÉNDEZ, María Gabriela. "El diseño de objetos espera su hora", El Universal. Caracas: 19-8-2007.
- MONSALVE, Yasmín. "Casa Curuba: diseños poéticos y contemporáneos", El Universal. Caracas.
- MONTES, María Jesús. "El concurso Coca-Cola llega a su penúltimo sorbo", El Nacional. Caracas: 14-3-1998.
- QUINTERO, Valentina. "Manual de ociosidades. Tremendos artesanos", Todo en domingo. El Nacional, Caracas,
- RIVERO, Rosa. " Los muebles de Magdaleno tienen calidad de exportación ", El Nacional. Caracas: 23-10-2005.
- SATO, Alberto. " Territorios del diseño en Venezuela ", Imagen, N° 100-121. Caracas: marzo de 1997.
- VICENTE, Henry. " Mirando con desatención ", Economía Hoy. Caracas: 26-6-1998.
- ZAMORA, Hernán. "Con la ausencia entre las manos", Economía Hoy. Caracas: 26-6-1998.
- World Wide Web**
- Aridondack chair, Wikipedia
- Angel Rosenblat, Venezuela Analítica, (original Papel Literario, diario El Nacional, Caracas. 1953.)
- Alexis Márquez Rodríguez, Venezuela Analítica, 200?, agosto 2007
- Ponencias**
- Enrique Fernández-Shaw. 1er. seminario de historia y estudio del Diseño en Venezuela, CELARG, Caracas, 2005